

Technical Rider
Skatapult



Allgemeines

Hallo. Sollte es aufgrund dieses Riders etwaige Fragen oder Unstimmigkeiten geben, bitte meldet euch bei uns. Es sollte Alles im Voraus abklärbar sein.

Wir freuen uns auf eine gute, problemfreie Show mit euch.

Parkplatz:

Wir kommen mit 2 PKW und brauchen für Beide einen gebührenfreien Parkplatz von Get-In bis Check-Out, am selben oder folgenden Tag der Veranstaltung.

Soundcheck:

Sollte ein Soundcheck vor Veranstaltungsbeginn geplant sein: **75 Minuten** (inkl. Stage-Set)

Sollte ein Soundcheck vor Veranstaltungsbeginn nicht möglich sein, sondern ein Linecheck während der Veranstaltung: **25 Minuten** (inkl. Changeover)

Helfer:

wir freuen uns auf 2 nüchterne und motivierte Helfer für Load Out und Load In.

Security:

Bitte stellt Security für den Eingang zum Backstage und am FOH.

Reisegruppe:

Es reisen 7 MusikerInnen, (und 1 Tontechniker an.) In Summe also 7/8 Personen.

Backstage:

Wir teilen uns gerne den beheizten, trockenen Backstage mit anderen Bands. Jedoch sollten genügend Sitzgelegenheiten, Steckdosen, ein Spiegel und ein Nichtraucherbereich vorhanden sein.

Über folgenden Luxus freuen wir uns besonders: Handtücher, Dusche.

Technisches

Um relativ stressfrei zu arbeiten, freuen wir uns darüber dass bei Load In die Bühne bereits spielbereit ist (PA spielt, Stromverkabelung, Riser vorbereitet usw.) und das technische Material auf Funktion geprüft ist (keine wackeligen Stative, keine defekten Kabel).

Strom:

Bitte bereitet uns Bühnenstrom laut Stageplot vor. An jeder Position jeweils einen Schuko-3er-Verteiler. Der Bühnenstrom muss bitte ein eigener Stromkreis, getrennt von der Lichtanlage, sein.

Stage:

Die Bühne muss bitte waagrecht, gerade, stabil und geerdet sein und den üblichen gesetzlichen Bestimmung entsprechen.

Bei Outdoor-Veranstaltungen muss die Bühne zusätzlich von drei Seiten Wasserdicht und vor Witterung geschützt sein, um Schäden am Equipment zu verhindern.

Wir freuen uns auf ein Minimum von **6x4 Meter Bühnengröße**.

Sollte es die Möglichkeit geben, freuen wir uns auch über einen **Drumriser 2m x 2m** und einen Riser für die **Bläsersektion 2m x 2m**. Siehe Stageplot.

Backline:

Bitte setzt euch mit uns in Kontakt um eine Absprache zu treffen.

Wir benötigen Drumset (Basedrum, Toms, Hardware) und bringen Snares, Becken, Fußmaschine.

Wir benötigen 2 Stück 4x12 Gitarrencabs, 1 Bass Top + Cabinet.

Public Adress (P.A.):

Ein an die Location angepasstes Soundsystem mit dem es möglich ist einen Schalldruck von 100 dB A-Bewertet verzerrungsfrei am FOH zu erreichen. Bitte keine Eigenbauten. Die P.A. Sollte vor Soundcheck bereits eingerauscht/eingemessen und spielbereit sein.

FOH:

Der FOH sollte möglichst bühnenmittig mit freier Sicht auf die Bühne ausgerichtet sein.

Der FOH muss bitte vom Publikum durch Gitter oder andere Vorkehrungen getrennt sein um das

Betreten von Unbefugten zu verhindern.

Monitoring:

Wir benötigen bitte 5 Auxwege (Laut Stageplot) auf 7 Wedges.

Licht:

Wir bitten um einen motivierten und mit dem lokalen System vertrauten Lichttechniker. Er bekommt von uns eine Setlist mit ungefähren Stimmungen und Kicks.

Zusammenfassung:

Wir benötigen zusammengefasst bitte: alle Mikrofonstative, XLR-Kabel und Subcores, Stromverkabelung auf der Bühne

Reisegruppe:

7 x MusikerInnen:

Stani	-	Vocals, Gitarre	- Stage Center
Jo	-	Gitarre, Vocals	- Stage Right
Nici	-	Bass	- Stage Left
Stefan	-	Drums	- Upstage Left
Konny	-	Saxophon	- Upstage Right
Tümay	-	Posaune	- Upstage Right
Martin	-	Trompete	- Upstage Right

Wichtig:

> Sollte die technische Anlage (Bühne, Strom, P.A.) den gesetzlichen Anforderungen nicht entsprechen (und dadurch Gefahr an Person und Equipment bestehen), behalten wir uns vor den Auftritt nicht wahrzunehmen.

Etwaige Schäden durch Nichteinhaltung des Riders bzw. der gesetzlichen Vorschriften an Personen und Equipment werden vom Veranstalter getragen. Dieser Rider ist Vertragsgegenstand.

<

Bei Fragen meldet euch gerne bei

Technik: Jan 0043 678 1227980 jan@viennatmosphere.at

Band: Stani 0043 699 10639777 stani@viennatmosphere.at

SKATAPULT

Kanal	Instrument	Mic / DI	Boom
1	Kick In	Grenzfläche	
2	Kick Out	D112vr, Beta 52	Small
3	Snare Top	Shure Beta 57/56	Clip/Medium
4	Snare Bottom	Shure SM 57	Clip
5	Racktom	Shure Beta 98	Clip/Medium
6	Floortom	Shure Beta 98	Clip/Medium
7	OH L	AKG C414	Tall
8	OH R	AKG C414	Tall
9	Hi Hat	AKG C451	Medium
10	Side Snare	SM 57	clip
11	DrumPad Mono	DI BOX (passiv)	
12	Bass	DI BOX (aktiv)	
13	Bass Mic	Beta 52 / MD421	Medium
14	E Gittare SR 1	SM 57	Medium
15	E Gitarre SR 2	MD421 / e606	Medium
16	E Gitarre C 1	SM 57	Medium
17	E Gitarre C 2	MD421 / e606	Medium
18	Trompete	SM 57	Tall
19	Posaune	SM 57	Tall
20	Saxophon	eigenes Clip Mic (XLR)	
21	VOC SR	Beta 58	Tall
22	VOC MAIN SC	Beta 58	Tall

SKATAPULT Stageplot

