

Technical Rider
SKATAPULT



Allgemeines

Hallo. Sollte es aufgrund dieses Riders etwaige Verwirrungen, Fragen oder Unstimmigkeiten geben, bitte meldet euch bei uns. Es ist Alles im Voraus verhandelbar (z.b. Backline).

Wir freuen uns auf eine gute, problemfreie Show mit euch.

Parkplatz:

Wir kommen mit 2 PKW und brauchen für Beide einen gebührenfreien Parkplatz von Get-In bis Check-Out, am selben oder folgenden Tag, der Veranstaltung.

Soundcheck:

Sollte ein Soundcheck vor Veranstaltungsbeginn geplant sein: **60 Minuten** (inkl. Stage-Set)

Sollte ein Soundcheck vor Veranstaltungsbeginn nicht möglich sein, sondern ein Linecheck währenddessen: **30 Minuten** (mit Changeover)

Helfer*Innen:

wir freuen uns auf 2 nüchterne und motivierte Helfer*Innen für Load Out und Load In.

Security:

Bitte stellt Security für den Eingang zum Backstage und am FOH.

Reisegruppe:

Es reisen 7 MusikerInnen, 1 Tontechniker und womöglich 1 Roadie an. In Summe also 8-9 Personen.

Technisches

Um relativ stressfrei zu arbeiten, freuen wir uns darüber, dass bei Load Out die Bühne bereits spielbereit ist (PA spielt, Stromverkabelung, Riser vorbereitet usw.) und das technische Material auf Funktion geprüft ist (keine wackeligen Stative, keine defekten Kabel).

Strom:

Bitte bereitet uns Bühnenstrom laut Stageplot vor. An jeder Position jeweils einen Schuko-3er-Verteiler. Der Bühnenstrom muss bitte ein eigener Stromkreis, getrennt von der Lichanlage, sein. Bitte auch einen Schuko-Anschluss am FOH vorbereiten.

Stage:

Die Bühne muss bitte waagrecht, gerade, stabil und geerdet sein.

Bei Outdoor-Veranstaltungen muss die Bühne zusätzlich von drei Seiten Wasserdicht und vor Witterung geschützt sein, um Schäden am Equipment zu verhindern.

Wir freuen uns auf ein Minimum von 6x4 Meter Bühnengröße.

Sollte es die Möglichkeit geben, freuen wir uns auch über einen Drumriser und einen Riser für die Bläsersektion jeweils 2x2 Meter.

Backline:

Wir bringen unsere eigene Backline mit. Absprache mit anderen Bands über Sharing ist sehr ok!

Public Adress (P.A.):

Ein an die Location angepasstes Soundsystem, mit dem es möglich ist einen Schalldruck von 100 dB LEQ A-Bewertet verzerrungsfrei am FOH zu erreichen. Bitte keine Eigenbauten.

FOH:

Wir melden uns bei euch. Unter Umständen bringen wir ein Digitalpult mit. Dann benötigen wir eine max. 75 Meter Cat-Leitung von FOH zu Bühne.

Ansonsten gilt: Wir freuen uns über ein digitales Mischpult mit mind. 24 Kanälen.

Bevorzugte Digitalmischpulte: Midas M32, Pro-Serie | Allen & Heath dLive, SQ-Serie | Yamaha QL, CL,

Monitoring:

Wir benötigen bitte 5 Auxwege auf 7 Wedges. (Laut Stageplot)

Aux1 → Wedge, Stage Right,

Aux2 → Wedge, Center Stage

Aux3 → Wedge, Stage Left

Aux4 → Wedge, Bläsersektion

Aux5 → Wedge, Drummer-Position

(Aux6 → In Ear)

Reisegruppe:

7x Musiker*Innen:

Stani - Vocals, Gitarre - Stage Center

Jo - Gitarre, Vocals - Stage Right

Nici - Bass - Stage Left

Stefan - Drums - Upstage Left

Konny - Saxophon - Upstage Right

Tümay - Posaune - Upstage Right

Martin - Trompete - Upstage Right

2x Crew:

Jan / Hannes – Tontechniker

Ein Merch-boy /-girl | Roadie

Zusammenfassung:

Wir benötigen zusammengefasst bitte: alle Mikrofonstative, Mikrofone / DI-Boxen, XLR-Kabel, Stromverkabelung auf der Bühne, FOH, 7x Monitorwedges,

Wichtig:

>

Sollte die technische Anlage (Bühne, Strom, P.A.) den gesetzlichen Anforderungen nicht entsprechen (und dadurch Gefahr an Person und Equipment bestehen), behalten wir uns vor den Auftritt nicht wahrzunehmen.

Etwaige Schäden durch Nichteinhaltung des Riders bzw. der gesetzlichen Vorschriften an Personen und Equipment werden vom Veranstalter getragen. Dieser Rider ist Vertragsgegenstand.

<

Bei Fragen meldet euch gerne bei

Technik: Jan 0043 678 1227980 jan@viennatmosphere.at

Band: Stani 0043 699 10639777 stani@viennatmosphere.at

Skatapult Kanalliste

Mikrofonwünsche. Ähnliche Modelle sind auch in Ordnung

Kanal	Instrument	Mic / DI	Stativ	Notiz
1	Kick In	Grenzfläche		
2	Kick Out	D12vr, Beta52, D6	klein	
3	Snare Top	SM57	mittel	
4	Snare Bottom	e604	clip	
5	Racktom	beta98, e604, D4	clip / mittel	
6	Floortom	beta98, e604, D6	clip / mittel	
7	OH L	AKG C414	groß	
8	OH R	AKG C414	groß	
9	Hi Hat	AKG C451	mittel	
10	Sidesnare	e604, SM57	clip / mittel	
11	Drumpad	Di-Box passiv		
12	Bass	XLR (Amp Out)		
13	Bass Mic	MD421	mittel	
14	Gitarre SR 1	SM57	mittel	
15	Gitarre SR 2	e906 / MD421	mittel	
16	Gitarre C 1	SM57	mittel	
17	Gitarre C 2	e906 / MD421	mittel	
18	Trompete	MD421 / SM57	Groß	
19	Posaune	RE20 / SM 57	Groß	
20	Saxophon	eigenes Clip*		
21	VOC SR	Beta 58	Groß	
22	VOC Center	Beta 58	Groß	
23	VOC SL	Beta 58	Groß	

SKATAPULT Stageplot

